

Досрочная надобности

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат №1» г. Емвы

Согласовано МО учителей  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» 2025  
№1» \_\_\_\_\_ Н.В. Сырчи  
г. Емва

Утверждаю:  
И.о. директора ГОУ РК «С(К)ШИ

**Ярапова  
Ангелина  
Ивановна**

Подписано  
цифровой  
подписью: Ярапова  
Ангелина  
Ивановна  
Дата: 2025.03.07  
09:03:18 +03'00'

**Адаптированная основная общеобразовательная  
программа обучающихся с интеллектуальными  
нарушениями**

**5-9 класс**

**Музыка и пение**

**Срок реализации 5 лет**

Адаптированная основная общеобразовательная программа

02-

г. Емва  
2024-2025г.г.

## I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>) с учетом изменений приказом Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

**Цель** реализации программы—создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся; включает пояснительную записку, в которой прописаны требования к личностным и метапредметным результатам обучения; содержание курса с перечнем разделов с указанием числа часов, отводимых на их изучение, и требованиями к предметным результатам обучения; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся; рекомендации по оснащению учебного процесса.

В 5 классе в соответствии с предложенной адаптированной программой для детей ОВЗ реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке», подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть для детей ОВЗ значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

**Целью адаптированной программы** является осуществление индивидуально - ориентированной педагогической, психологической, социальной, специальной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ, успешность обучения, формирование музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- **формировать** музыкальную культуру детей ОВЗ как неотъемлемую часть духовной культуры;
- **научить** детей с ОВЗ воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- **научить** находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- **развивать** интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- **воспитывать** эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- **воспитывать** устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- **воспитывать** культуру мышления и речи.

На уроках музыки в 5 классе решаются следующие **коррекционные задачи:**

**-коррекция отдельных сторон психической деятельности: восприятия, памяти, внимания**

**-развитие различных видов мышления**

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**-развитие основных мыслительных операций:**

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

**-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

**-коррекция - развитие речи:**

- развитие фонематического восприятия;
- умение планировать деятельность;
- коррекция монологической речи.

Значимость данной программы заключается в углублении музыкальных знаний, искусством речевого общения обучающихся с ОВЗ; в формировании у них умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логического мышления.

При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, уменьшение объёма теоретических сведений, перенесение отдельных тем или целых разделов для обзорного, ознакомительного изучения, так как усложняющийся в основной школе материал, насыщенность его теоретических разделов, значительный объём представляют значительные трудности для детей с ОВЗ, которые отличаются низким уровнем развития восприятия, недостатками в мыслительной деятельности, сниженным уровнем познавательной активности, недостаточной продуктивностью произвольной памяти, нарушениями

грамматического строя, что отрицательно влияет на успешность их обучения и воспитания.

## **II. Нормативно-правовая база по составлению ФАООП:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  - Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован 15.08.2024 № 79163)
- III. - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
  - Учебный план образовательного учреждения, принятый педагогическим советом.

## **III. Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка и пение» входит в предметную область «Искусство».

Для изучения учебного предмета «Музыка и пение» в 5 классе федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая адаптированная программа ориентирована на усвоении обязательного минимума музыкального искусства, позволяет работать в классе с детьми ОВЗ.

### **Формы организации работы при изучении музыки:**

- уроки в классе;
- слушание музыки;
- хоровое пение.

### **Методы, приемы и средства обучения:**

- просмотр видеofilьмов,
- показ презентаций,
- демонстрация картин.

### **В основе построения программы лежат принципы:**

- единства,
- преемственности,
- вариативности,
- деятельностного подхода, системности.

#### **IV. Формирование базовых учебных действий.**

**Личностные учебные действия** представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**Коммуникативные учебные действия** включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Регулятивные учебные действия** представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,
- корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные учебные действия** представлены умениями:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **V. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **Требования к результатам обучения музыке**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

#### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

-представление о музыкальных инструментах симфонического оркестра;

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

К концу учебного года обучающиеся должны

#### **знать и понимать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;

- музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

#### **уметь:**

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

- различать на слух звучания отдельных инструментов;

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

-определять свое отношение к музыкальным явлениям.

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

## **VI. Общая характеристика учебного предмета«Музыка»**

Обучающиеся коррекционной школы в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека.

Учитель музыки обогащает представления учащихся о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт обучающихся, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Рабочая программа по музыке для 6 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием музыки с другими видами искусства, подробно разбирается и доказывается, что эти виды искусства неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Раздел «Пение»**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Основные требования к знаниям и умениям учащихся с учетом особенностей с ОВЗ обучающиеся 5 класса должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- понятия «нота», «нотный стан», «нотный ключ».
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас - балалайка);
- инструменты симфонического оркестра;
- иметь представление о музыке разных народов.

У обучающихся 5 класса формируются представления о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

## VII. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

№	Название раздела	Всего часов
1.	Гимн- торжественная песня.	2
2.	Музыкальная грамотность.	8
3.	Народная музыка и музыкальные инструменты.	7
4.	В мире музыкальных профессий и жанров.	5
5.	Сказка в музыке.	2
6.	Симфонический оркестр.	7
7.	Творчество великих композиторов.	3

## VIII. Содержание учебного предмета.

### 5 класс

1. Россия-великая наша страна. Гимн России.
2. Коми край-родимый край. Гимн Республики Коми.
3. Откуда музыка пришла.
4. Лад и его выразительность.
5. Интонация в музыке.
6. Нотный стан. Понятие «нота». Нотная запись.
7. Ноты: до, ре, ми.
8. Ноты: фа, соль.
9. Ноты: ля, си.
10. Музыкальный размер.
11. Народная музыка. Состав и звучание оркестра народных инструментов.
12. Народные музыкальные инструменты: струнные.
13. Народные музыкальные инструменты: баян, гармонь.
14. Народные музыкальные инструменты: трещотка, ложки.

15. Народные музыкальные инструменты: свирель, флейта.
16. Многообразие русских народных песен.
17. Музыка разных народов.
18. Музыкальные профессии. Композитор, дирижер, музыкант.
19. Музыкальные профессии. Пианист, скрипач, гитарист, трубач.
20. Музыкальные профессии. Солист, артист, певец.
21. В музыкальном театре. Опера, балет.
22. Музыкальная драматургия. Оперетта, мюзикл.
23. Сказка в музыке. Н. Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане».
24. Сказочные герои в музыке.
25. История создания симфонического оркестра.
26. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые.
27. Духовые деревянные музыкальные инструменты.
28. Духовые медные музыкальные инструменты.
29. Ударные музыкальные инструменты.
30. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети и птички.
31. С. Прокофьев «Петя и волк». Тема утки, волка, охотников.
32. Органная музыка И.С. Баха.
33. Творчество В.А. Моцарта.
34. Героические образы Л. В. Бетховена.

## **IX. Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Музыка».**

Оценка предметных результатов проводится с помощью устных ответов, направленных на определение уровня освоения темы обучающимися, и индивидуального (парного, хорового) исполнения музыкального материала. Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

### **Отметка «5»**

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;
- знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;
- твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

### **Отметка «4»**

- ответ правильный, но неполный, либо с наводящими (1-2) вопросами учителя;
- знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

- неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

## **Х. Программа духовно-нравственного развития**

**Целью** нравственного развития и воспитания обучающихся является социально- педагогическая поддержка и приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них нравственных чувств, нравственного сознания и поведения.

В основе реализации программы нравственного развития положен принцип системно

– деятельностной организации воспитания. Он предполагает, что воспитание, направленное на нравственное развитие обучающихся с умственной отсталостью и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной общественно значимой деятельности школьников.

<b>Направлени я нравственно го развития</b>	<b>Задачи направления</b>	<b>Планируем ые результат ы</b>	<b>Реализац ия данного направл ения урока</b>
<b>Воспитание гражданственнос т, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</b>	- положительное отношение и любовь к близким, к образовательной организации, своему селу, городу, России; - стремление активно участвовать в делах класса, школы - негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению	Развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма.	На каждом уроке.

	<p>человеком своих обязанностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к своему национальному языку и культуре;</li> </ul>		
<p><b>Воспитание нравственных чувств, этического сознания и нравственного поведения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил этики, культуры речи (о недопустимости грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений).</li> <li>- представления о недопустимости плохих поступков, каприза и упрямства;</li> <li>- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;</li> </ul>	<p>Приобретение обучающимся нравственных моделей поведения, которые он усвоил вследствие участия в той или иной общественно значимой деятельности.</p>	<p>На каждом уроке.</p>
<p><b>Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;</li> <li>- уважение к труду и творчеству</li> </ul>	<p>Приобретение обучающимися представлений и знаний (о нравственных основах учебы, о роли образования, труда в жизни и общества, уважение к труду и творчеству</p>	<p>На каждом уроке.</p>

	близких, товарищей по классу и школе; - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно- полезной деятельности; - умение соблюдать порядок на рабочем месте.	близких), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	
<b>Воспитание          ценностного          отношения к          прекрасному,          формирование          представлений          об          эстетических          идеалах и          ценностях          (эстетическое          воспитание).</b>	- формирование элементарных представлений о красоте; - формирование умения видеть красоту природы и человека.	Приобретение обучающимися представлений и знаний (о красивом и некрасивом, прекрасном и безобразном, о элементарных представлениях о красоте, о положительном отношении к аккуратности и опрятности).	На каждом уроке.

## **XI. Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.**

**Целью программы** является социально-педагогическая поддержка в сохранении и укреплении физического, психического и социального здоровья обучающихся, формирование основ экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

### **Основные задачи программы:**

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически обоснованного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование представлений об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
- пробуждение в детях желания заботиться о своем здоровье (формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью) путем соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;

- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- соблюдение здоровьесозидающих режимов дня;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены.

<b>Направления формы реализации программы</b>	<b>Задачи, направления</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Реализаци я данного направлени я на уроке</b>
<p><b>1.Создание экологически безопасной, здоровьесберегающей инфраструктуры образовательной организации.</b></p>	<p>- соответствие состояния и содержания здания и помещений образовательной организации экологическим требованиям, санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся</p>	<p>- соблюдение техники безопасности учителя учащихя; на уроке и внеурочное время; - своевременное устранение угрозы жизни и здоровью учащихя.</p>	<p>На каждом уроке.</p>
<p><b>2.Реализация программы формирования экологической культуры и здорового образа жизни в урочной деятельности.</b></p>	<p>- ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и еёобитателям; - готовность самостоятельно поддерживать свое здоровье наоснове использования навыков</p>	<p>-эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны; - установка наздоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках; - желание соблюдать режимные моменты</p>	<p>В течение урока, перемены, прогулки.</p>

	<p>личной гигиены;</p> <p>- стремление заботиться о своем здоровье;</p>	<p>течение всего учебного процесса.</p>	
<p><b>3. Просветительская и методическая работа со специалистами и образовательной организации.</b></p>	<p>- проведение соответствующих лекций, консультаций, семинаров, круглых столов, родительских собраний, педагогических советов по данной проблеме;</p> <p>- изучение необходимой литературы по данной проблеме;</p> <p>- привлечение педагогов, медицинских работников, психологов и родителей (законных представителей) к совместной работе по проведению природоохранных, оздоровительных мероприятий.</p>	<p>- слаженная и организованная работа в педтройках по проблеме экологического воспитания;</p> <p>- обобщение опыта работы специалистов образовательной организации.</p>	<p>Консультации, круглые столы, семинары, педагогические советы</p>

## **ХII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

### **Технические средства обучения:**

#### **Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи музыкальных произведений.
- интернет-ресурсы:
  1. сайт Википедия
  2. сайт Педсовет
  3. сайт Инфоурок
- портреты композиторов.

### ХIII. Литература для учителя.

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Метод. пособие для учителей начальной школы / Алиев Ю. Б. - М. : Просвещение , 1978. - 175 с.
2. Бандина А. В. Уроки пения в школе: пособие для учителя : методическая разработка уроков в I-II классах / А. В. Бандина. - М. : Музыка , 1969. - 171 с.
3. Горошко Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе // Музыка в шк. – 2006. - N 1. - С. 32-39
4. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. для сред. пед. учеб. заведений / Дмитриева Л. Г. - М. : Академия , 2000. - 239 с.
5. Кутанова М. Н. "Можем ли мы увидеть музыку" // Учитель в шк. - 2008. - N 6. - С. 32-42
6. 1. Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы Предметная линия учебников
7. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение» 2013г.
8. 2. Уроки музыки . Поурочные разработки. 5-6 класс/ г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.: Просвещение.2014
9. Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала.

#### Музыкальный материал для обучающихся 5 класса:

- К. Дебюсси, «Снег танцует»;
- П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»;
- Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»;
- П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»;
- И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»;
- попевки для уроков музыки <https://infourok.ru/notniy-material-popevki-dlya-uroka-muziki-788803.html>
- Аудиоэнциклопедия. Народные инструменты. <https://music.yandex.ru/album/8035243?from=serp>
- Этническая музыка народов мира <https://lightaudio.ru/mp3/этническая%20музыка%2>

- попевки для уроков музыки <https://infourok.ru/notniy-material-popevki-dlya-uroka-muziki-788803.html>
- Аудиоэнциклопедия. Народные инструменты. <https://music.yandex.ru/album/8035243?from=serp>
- Этническая музыка народов мира <https://lightaudio.ru/mp3/этническая%20музыка%2>

